



BOLETIN DEL
CENTRO
MEXICANO DE
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.
06700 MEXICO, D.F.

Año VI - 1 (21) Junio 1988.

V ANIVERSARIO

El pasado 25 de mayo el Centro Mexicano de Sindonología cumplió cinco años de vida. Dos días después, el día 27, se celebró la Santa Misa, que, como ya es tradicional fue celebrada en la Capilla de las Reliquias de la Catedral de la Ciudad de México. El Padre Faustino Cervantes Ibarrola, asesor eclesiástico del Centro, fue quien celebró la Eucaristía, y participaron en ella la mayoría de quienes son o han sido miembros del Centro.

Cinco años pueden parecer poco, pero si se analizan las actividades que el Centro ha realizado en ese tiempo, sorprenderían a cualquiera. Se han dictado sesenta conferencias relacionadas con la Sábana Santa, que van desde temas científicos e históricos, hasta teológicos (sin contar las que han dictado por su lado cada uno de los miembros del Centro); se han publicado veinte boletines cuyo contenido ha sido de información sobre la Sábana Santa, artículos relacionados con la misma, y noticias sobre las más recientes investigaciones.

Además, el Centro Mexicano de Sindonología amplía cada vez más sus relaciones con otros centros sindonológicos, o bien con sindonólogos independientes en todo el mundo.

A todo esto hay que agregar que la mesa directiva del Centro se ha reunido aproximadamente 230 veces para discutir problemas y elaborar programas diversos.

I N D I C E

V Aniversario	1
¿Fue Crucificado Cristo con Corona?	4
La Sábana Santa en videocassette	8
Bibliografía nueva sobre la Síndone	10
Reflexiones sobre una Conferencia Magistral	12
La Síndone mutilada en pro de la Ciencia y la Fe	14
Noticias	16
"Que la Síndone es Apócrifa"	17
Un Diamante de a Libra	18
Consulta ¿Cuál fue la participación de la NASA en los estudios realizados sobre la Sábana Santa en 1978?	19

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

(Dirección provisional) Reforma 290 Col. Juárez México, D.F. tel: 525-88-66

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero-Borrell V.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González.

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor.

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE.

Sr. Arnulfo Emmanuel Irigoyen Cona, amigo del Centro.

Dr. Julio López Morales, Vocal de Información y Relaciones Internacionales.

Mercedes Mejía Morales, Secretaria, transcripción y formación del Boletín.

Dr. Enrique Rivero-Borrell, presidente del Centro.

Ahora, dejando de lado las cifras, nos preguntamos: ¿todo esto ha sido producto de la casualidad? Sabemos que no. Desde la fundación del Centro Mexicano de Sindonología sabemos que éste ha sido sólo un instrumento del Señor mediante el cual El es quien realmente actúa. Esto se hace patente sobre todo en que, a pesar de los diversos problemas por los -- que ha atravesado el Centro, el objetivo de éste se sigue cum pliendo: difundir el mensaje que el Señor ha querido dejar en el Lienzo, para que la ciencia del siglo XX lo analice y sorprenda al mundo entero.

Ing. Rodolfo Chávez González, C.M.S.

#####

FELICITACIONES AL CENTRO

Del eximio investigador sindonólogo Don Luigi Fossati, Salesiano, de quien hemos publicado varios artículos en SINDONE, recibimos la siguiente carta fechada el 26 de mayo en San Benigno Canavese (cerca de Turín).

Respetable Dirección

Centro Mexicano de Sindonología

Me llegó en estos días el último número del Boletín publicado por ese activo Centro de estudios sobre la sagrada Síndone.

Mucho me agrada saber que son ya cinco los años de intensa actividad durante los cuales los Socios han empeñado sus conocimientos en dar a conocer mejor, bajo diversos aspectos, la sagrada Reliquia que la Providencia nos ha regalado.

Al iniciarse el sexto año de actividades, formulo mis más cordiales augurios de que la actividad hasta ahora desarrollada crezca y se extienda para que sean conocidos estos preciosos dones del Señor.

Acompaño estos augurios con mi oración por el Centro y por cada uno de los Socios, para que todos puedan obtener el mayor provecho espiritual posible. Porque sólo estando llenos del amor a Cristo podremos darlo a nuestro prójimo.

Ad multos annos

Don Luigi Fossati.

Tan estimulantes palabras, que agradecemos desde estas líneas, nos comprometen a redoblar nuestra actividad en el empeño común.

¿ FUE CRUCIFICADO CRISTO CON CORONA ?

Dr. Enrique Rivero-Borrell V.

Una pregunta que quizás alguna vez nos hemos formulado es esta: cuando Cristo fué crucificado, ¿tenía puesta la corona de espinas? Es frecuente ver en las representaciones de Cristo crucificado este elemento de burla y de suplicio pero, en realidad, ¿la tenía colocada?

Esta reflexión no tiene otro objetivo que el de conocer un poco más las secuencias y los detalles de la pasión de Cristo Nuestro Señor. Los evangelistas no son muy explícitos en muchos pasajes evangélicos: ciertamente no era su objetivo hacer la descripción histórica ni física del divino Maestro sino el de dar a conocer los hechos para que los hombres que escucharan el mensaje pudieran identificarlo como el Mesías, además de conocer su doctrina. Fueron los artistas quienes, interpretando al Varón de dolores, lo representaron tanto en pinturas - como en esculturas según ellos lo imaginaron; y en algunas ocasiones modificaban la representación de acuerdo con el efecto que deseaban producir: piedad, compasión, espiritualidad, dramatismo etc. Pero en un esfuerzo por conocer la realidad a través de los evangelios y de la Síndone, analicemos la situación.

I.- ¿Qué dicen los evangelistas al respecto? San Mateo (27,27-31) relata: "A continuación, los soldados del gobernador llevaron a Jesús a la residencia y reunieron alrededor a toda la compañía, lo desnudaron y le echaron encima un manto rojo, después trenzaron una corona de espino, se la pusieron en la cabeza y en la mano derecha una caña. Doblando la rodilla ante El, le decían de burla: ¡Salud, rey de los judíos!, le escupieron, le quitaron la caña, y se pusieron a pegarle en la cabeza. Terminada la burla, le quitaron el manto, le pusieron su ropa y se lo llevaron para crucificarlo".

En este relato son sobresalientes los siguientes hechos:

- 1º Lo desnudaron y le echaron encima un manto rojo.
- 2º Trenzaron una corona de espino y se la pusieron en la cabeza.
- 3º Terminada la burla, le quitaron el manto y le pusieron su ropa.

Seguramente San Mateo cita el hecho de que lo desnudaron considerando este suceso como la continuación de un mismo tormento: el de la flagelación, ya que no es lógico que si acababa de ser flagelado estuviera vestido. En el versículo 26, dice: "Entonces les soltó a Barrabás, y a Jesús, después de mandarlo azotar, lo entregó para que lo crucificaran". Por tanto, Jesús fué desnudado para ser flagelado y coronado de espinas y después, TERMINADA LA BURLA, le quitaron el manto, le pusieron su ropa... Es claro entrever que ya los soldados en este momento habían dado fin a su burla y ahora sí, preparaban lo necesario para el rito de la crucifixión.

San Marcos (15, 15-20) se refiere al suceso relatando: "Pilato, queriendo dar satisfacción a la gente, les soltó a Barrabás, y a Jesús lo entregó para que lo crucificaran. Los soldados se lo llevaron al interior del palacio, es decir, a la residencia del gobernador y convocaron a toda la compañía; lo vistieron de púrpura, le pusieron una corona de espino que habían trenzado, y comenzaron a hacerle el saludo: ¡Salud, rey de los judíos! le golpeaban la cabeza con una caña y le escupían y, arrodillándose, le rendían homenaje. Terminada la burla, le quitaron la púrpura, le pusieron su ropa y lo sacaron para crucificarlo".

En este relato vemos cómo se menciona el momento central del relato: "A Jesús lo entregó para que lo azotaran y lo crucificaran", o sea que desde ese momento quedó en manos de los soldados; no especifica el momento de la flagelación pero el relato hace ver que estaba desnudo, pues señala que lo vistieron de púrpura antes de ponerle la corona de espino. Y más tarde especifica: "Terminada la burla, le quitaron la púrpura, le pusieron su ropa" es dable también apreciar cómo el episodio de la coronación fue improvisado, una ocurrencia del momento, para así, acentuar el aspecto lastimoso y grotesco del Hijo de Dios después del suplicio de la flagelación.

En el relato de San Lucas no se menciona el episodio de la coronación de espinas, sólo se concreta a decir (23, 24-25): "Pilato decidió que se hiciera lo que pedían: soltó al que reclamaban (al que habían metido en la cárcel por revuelta y homicidio), y a Jesús lo entregó a la voluntad de ellos".

San Juan, por su parte, no menciona ni el episodio de la flagelación ni la coronación; se concreta a decir (19,16): "Entonces al fin, se lo entregó para que lo crucificaran".

Debemos por lo tanto apoyarnos en los textos de San Mateo y San Marcos, y según hemos advertido, ambos mencionan que le pusieron sus vestiduras una vez terminada la burla de la coronación.

Tomando en cuenta las vestiduras habituales, es lógico pensar si le habrán podido poner su túnica teniendo colocada la corona de espinas. Creo que podemos contestar que no. Entonces, ¿le habrán puesto la corona por segunda vez después de vestirlo?. No es creíble, dado que el castigo fué una burla ocurrida en el momento en que se habían reunido los soldados, y una vez pasado el momento seguramente le quitaron la corona para poderlo vestir.

Además, tengamos en cuenta que al llegar al calvario volvieron a desnudarlo e incluso sortearon sus vestiduras (Jn. 19,23): "Cuando crucificaron a Jesús, los soldados repartieron su ropa en cuatro lotes, uno para cada uno, dejando aparte la túnica. Era una túnica sin costura, tejida de una pieza de arriba abajo. (Mt. 27,35): "Después de crucificarlo se repartieron su ropa echando a suertes (Mc. 15,24): "Lo crucificaron y se repartieron su ropa para ver lo que se llevaba cada uno" (Lc. 23,24): "Se repartieron sus ropas echando a suerte."

II.- Después de analizar los textos evangélicos concluimos que en la cruz Jesús debió estar sin corona, sin embargo, analicemos qué dice al respecto la Sábana Santa.

Se aprecia sobre el cráneo, y la frente una serie de coágulos que circundan el cráneo, además de otros colocados en la parte alta, mostrando que debe haberse producido una hemorragia cuantiosa, ya que los coágulos que se estamparon, corresponden a la sangre que después de fluir quedó coagulada sobre la superficie del pelo, pero aquélla que se deslizó sobre la superficie de la piel no puede advertirse. Para que esta hemorragia se haya podido producir fueron menester dos condiciones: que aún haya estado con vida y que las heridas estuvieran descubiertas.

Una persona muerta ya no sangra activamente cuando se le produce una herida: lo hace solo pasivamente o sea que solamente escurre la sangre que quedó estancada en los vasos sanguíneos rotos al producirse la herida. Pero además la sangre, como todos los líquidos, sigue las leyes de la gravedad, y dentro del cuerpo se acumula en las partes declives, dejando sin sangre las partes colocadas en alto, de tal forma que las heridas que tuvo Cristo y que estaban colocadas en la parte alta (cabeza, manos, etc.) no pudieron producir hemorragia después de la muerte sino que tuvo que salir la sangre cuando Jesús estaba aún con vida.

En una persona viva, una herida produce sangre en distinta cantidad, según el instrumento que haya producido esa herida: un instrumento cortante permite una hemorragia cuantiosa, porque al abrir los vasos sanguíneos queda la luz del vaso seccionada y abierta. Una herida por machacamiento, en cambio, o no sangra, o si a caso produce un sangrado muy escaso, porque el mismo instrumento que secciona al machacar, comprime las paredes de los vasos y la pega a nivel de la sección. En una herida por instrumento punzante al momento de ser retirado el instrumento que hiere, el orificio se cierra nuevamente debido a la elasticidad de la piel y a que no existe pérdida de tejidos sino solamente separación de ellos. Si el orificio es muy pequeño porque el instrumento que hirió era muy delgado, o no sale sangre, o sale en muy poca cantidad, o sale solamente si se ejerce presión a los lados de la herida para aumentar el flujo de sangre hacia la herida. Pero si el instrumento que punciona es grueso, al abrir la pared del vaso desgarrar una buena parte de tejido y el sangrado sería mayor. Sin embargo todo esto sucede cuando el instrumento que hiere es retirado, porque mientras se encuentra colocado en su sitio, dentro del orificio producido al perforar, hace un efecto de tapón que impide la salida de la sangre.

Ejemplos de este fenómeno se encuentran a diario en los servicios de urgencias; incluso (y no ha sucedido pocas veces) que cuando un paciente llega vivo a uno de estos servicios con un puñal clavado en el corazón, no se le retira sino hasta llegar a la sala de operaciones, cuando ya se tiene el corazón expuesto, pues quitarlo antes equivale a destapar las heridas que el mismo puñal obstruye, produciéndose entonces una hemorragia que causaría la muerte en segundos.

Por lo tanto, los coágulos de la cabeza hacen ver que las heridas sangraron cuando se retiró la corona de espinas, ya que estas no produjeron hemorragia cuando estaba colocada en su sitio. Pudieron quizá producir un discreto sangrado, estando puesta en la cabeza, en los momentos en que era golpeada y movida, ocasionando por el desajuste de las espinas. Pero este sangrado debió ser escaso y no, como lo muestran los coágulos del cráneo, un sangrado abundante que escurrió alrededor y en la parte alta y que se acumuló entre el pelo.

Veamos entonces: ¿en qué momento estuvo Jesús vivo y sin corona antes de morir en la cruz? Desde el momento en que San Marcos menciona "terminada la burla, le quitaron la púrpura, le pusieron su ropa", ya que hubiera sido imposible pasarle la cabeza coronada a través del orificio de la túnica la cual, además, volvió a ser quitada al llegar al calvario.

¿Que sucedió entonces con la corona? Siendo el de la coronación un episodio totalmente fortuito, una ocurrencia del momento, despertada por la unión de dos hechos o situaciones (se estaba flagelando a aquel que le decían por burla "rey de los judíos", en un patio donde se encontraba apilada leña y tallos espinosos para hacer fogata), uno de los soldados, espectador de aquéllo, quiso hacer más divertido el momento con la ocurrencia que acababa de tener: a ese hombre le decían rey de los judíos. Pues bien, que ni mandado hacer, de ese montón de espinas escogería un tallo adecuado para hacer la corona. La manufactura de coronas de tallos de plantas se conocen desde la Grecia antigua: en la VII olimpiada, cuando se decidió que los atletas no deberían recibir pago en dinero por las competencias olímpicas, sino solamente el honor simbolizado con tallos de olivo y de laurel, que unidos por sus extremos formaban un cerco, es decir, una corona. De ese mismo modo unió la rama por sus extremos y los ató. Pero manipular un tallo de espino es verdaderamente difícil si se quiere hacer sin lastimarse los dedos ya que se enganchan las espinas con mucha facilidad; por ello utilizaron la caña que para acentuar la burla le habían dado por cetro y con ella, a golpes, plegaron los tallos sobre la cabeza, dejando configurado un casco.

Una vez terminada la burla, para ponerle su ropa no era posible dejarle puesta la corona, así que con la misma caña la desprendieron y la tiraron al suelo; si es que fué recuperada por alguien, debió hacerlo después de que Jesús fue mostrado al pueblo por Pilato y antes de que fuera cargado con la cruz.

Así, ya sin la corona, cargó Jesús la cruz y al llegar al calvario volvió a ser desnudado y después crucificado.

#####

La Sábana Santa es la reliquia más espléndida de la Pasión y de la RESURRECCION DE JESUCRISTO.

S.S. Juan Pablo II 27-IV-1980

¡ Alabado sea Jesucristo !

L A S Á B A N A S A N T A E N V I D E O C A S S E T T E

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola
Asesor Eclesiástico del C.M.S.

Para variar un poco, en vez de nuestra Conferencia sabatina mensual, el día 29 de agosto del año pasado proyectamos el Videocassette intitulado A la búsqueda del Jesús histórico - Nuevas aportaciones a la vida de Jesús" (1)

A la manera del multieditado libro "Y la Biblia tenía razón" esta producción televisiva presenta momentos históricos que intentan avalar a la Sagrada Escritura, para probar que Jesús verdaderamente existió y que fue el Hijo de Dios.

Tras una composición de la Resurrección de Jesús, y a partir del texto bíblico veterotestamentario, aparecen escenificaciones, ruinas o estudiosos en torno al diluvio, el arca de Noé, la torre de Babel, Jericó, los manuscritos del Mar Muerto y la estrella de Belén.

Y luego escenas de la vida de Jesús: el nacimiento, la conversación con los Doctores del Templo, su viaje a Irán y a las minas de estaño en Inglaterra en compañía de José de Arimatea, viaje en el que desarrolló sus poderes mentales y espirituales; el bautizo en el Jordán por un robusto Bautista, la tentación y diversos momentos de la predicación y de las curaciones de enfermos; su marcha hacia una barca en un tranquilo lago, y finalmente la Pasión, Muerte, Resurrección y dos apariciones a los Apóstoles.

Conforme al Libro Mormón y las palabras "tengo otras ovejas...", testifican la vida de Jesús su visita a los indios norteamericanos de ascendencia judía, las reminiscencias de su paso entre los algonquines y navajos, y finalmente la cabeza de jade de Quetzalcóatl, que no es otra que la de Cristo como se le ve en la Síndone.

La Sábana Santa constituye "una parte del Jesús histórico" y un validísimo testimonio de su existencia, pasión, muerte y resurrección. Descubierta en un muro de Edesa, donde se le veneraba doblada como "mandilión", pasó a Constantino-
pla, de donde fue llevada tras las Cruzadas en 1390 por un obispo al Papa Clemente VII radicado en Francia. Ha sido ella objeto de numerosos estudios. Para probar su autenticidad se entrevista a Ray Rogers, Geoffrey Ash y un funcionario de Scotland Yard. Así el videocassette.

1) Video Hogar 1-009 Serie Classic Pictures.

Al término de la proyección se escucharon aplausos y exclamaciones de admiración y aprobación.

Pero también, y por autorizadas voces, muy serios reparos.

- La obra toda carece de espiritualidad y en ningún momento aflora la sobrenaturalidad del personaje central. Si bien no cae en la teatralería, se queda en un muy pobre nivel conceptual, propio de las más pobres sectas protestantes.

- El testimonio evangélico se ve entremezclado con leyendas que, aunque se presenten como tales, no sólo desdican de una obra seria sino que devalúan la Verdad revelada.

- Para colmar el vacío de los 18 años de vida oculta de Jesús, se envía a éste a visitar a los Magos en Irán (antigua Persia), a Inglaterra en donde se pretende tener el sepulcro de José de Arimatea (el compañero de viaje) y, nada menos, a Estados Unidos y a ¡México!

- El Evangelio es distorsionado. María aparece como una mujer cualquiera del pueblo. Lázaro sale caminando del sepulcro en cuanto se retira la piedra que lo cerraba. En la Última Cena Jesús exhorta a los Apóstoles: "Comed en conmemoración mía". Poco antes de expirar **exclama**, viendo a María entre la multitud: "Mujer, aquí tienes a tu hijo". Y dirigiéndose a uno de los crucificados con El: "Hijo — mío... pronto estarás a mi lado".

Consideramos que este Videocassete, a la mano del público que puede alquilarlo y proyectarlo en el hogar, es algo sumamente peligroso y dañino.

Hemos apuntado algunos de los graves errores que contiene. La gente sencilla, recibéndolos envueltos en trozos y palabras evangélicas, los tragará, así milará y los tendrá por verdad.

Por ello, desde estas páginas, queremos advertir a los lectores que el Video cassette "A la búsqueda del Jesús histórico - Nuevas aportaciones a la vida de Jesús", es del todo desaconsejable.

~~~~~

Si uno fuera la Divinidad ¿Qué mejor manera tendría uno para reavivar la fe, en estos tiempos de escepticismo, que haber dejado, hace 2000 años unas PRUEBAS QUE SOLAMENTE SE PUDIERAN INTERPRETAR CON UNA TECNOLOGIA EXCLUSIVA Y PRECISAMENTE DE ESA EDAD ESCEPTICA?

Dr. Ray Rogers Principal Termofísico de los Alamos Laboratory  
Abril 1979.

BIBLIOGRAFIA NUEVA SOBRE LA SINDONE

- 1) HISTORIA DEL SUDARIO DE CRISTO  
Manuela Corsini de Ordeig  
Ed. RIALP, S.A. Madrid 1988. 177 pp.

No se confunda el lector con el título, ya que este libro es totalmente nuevo, no es el ya conocido y apreciado +EL SUDARIO DE CRISTO+. Nuestra buena amiga Manuela Corsini, actualmente Presidenta del Centro Español de Sindonología (1), ha tenido a bien mandarme su esperado libro; bellamente ilustrado con fotografías en blanco y negro y en color, en pasta blanca y de portada la conocida sobreposición del rostro de Cristo en la Síndone (imagen negativa) y la pintura del artista armenio Ariel Agemian (2). El contenido del libro puede dividirse en 2 partes: antes de 1978 y después de 1978. En la primera parte realiza un estudio concienzudo de la historia de la Síndone antes del siglo XIV, aclarando dudas respecto a la relación del Mandylion, la imagen de Edessa y el Sudario de Cristo; como experta en historia lo presenta todo de una manera bastante ágil y amena. La segunda parte - expone los aspectos más sobresalientes de las investigaciones aplicadas a la Síndone en 1978, agrega además las investigaciones presentadas en los últimos congresos nacionales de sindonología, problemas con la Prueba del Cl4, algunas conclusiones, epílogo, notas y bibliografía.

La gran ventaja que tiene el libro es que está escrito para el público en general, de una manera ágil y amena (como mencioné antes) donde sus dotes de escritora y narradora facilitan la lectura del mismo sin caer en tecnicismos ni datos científicos incomprensibles para el lector. Este libro escrito no sin sacrificios por parte de nuestra gran amiga, está obligado a formar parte de la biblioteca de cualquier lector que guste de leer temas serios y de interés general. Porque en las cosas de Dios no cabe la ficción, la cual sólo provoca desorientación y confusión.

; Felicidades Manuela !

Atte. Dr. Julio López Morales  
Vocal de Informacion

oooooooooooooooooooo

- 2) EL MISTERIO DEL SUDARIO DE TURIN  
R. P. Jesús Hernández  
2a. Ed. 1986  
Ed. Misión de San Judas Tadeo  
4269 S.W. 6th Street  
Coral Gables, Florida. U.S.A. 99 pp.

---

1) Ver Boletín SINDONE V-4-87

2) A esta imagen se le han atribuído recientemente absurdas explicaciones milagrosas, creando confusión poco ética.

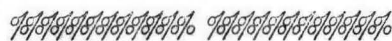
Apenas hace algunos días tuve el gusto de recibir este libro de bolsillo. Profusamente ilustrado con imágenes en blanco y negro, la mayoría de ellas referente a los estudios de 1978 y posteriores, en particular el estudio de las monedas de Poncio Pilato por el padre Francis L. Filas, S.J.

El Libro está escrito principalmente para hispanoparlantes en Estados Unidos y que no conocen el tema de la Sábana Santa. Incluye un resumen histórico de la Síndone y una amplia bibliografía.

Debo reconocer el gran esfuerzo que realizó el padre Jesús para sufragar los gastos de la edición de su libro. Me comenta en una carta adjunta a su libro el poco interés que ha notado en la población de Florida acerca de la Sábana Santa, en particular de sacerdotes católicos, pero todo esto lo ha motivado entre otras cosas a escribir su libro. También ofrece conferencias con diapositivas acerca de la Síndone en general, cosa que en lo personal sería muy interesante escucharlo debido a su amplia cultura y sus travesías por todo el Oriente como sacerdote ortodoxo griego. Pienso que nos podría aclarar dudas con respecto al Mandylion, la imagen de Edessa y la Síndone.

Deseo sinceramente que el Ecumenismo que nos une por esta sagrada reliquia sirva para reforzar nuestros lazos de fraternidad para gloria de Aquel que dió su vida por nosotros y nos redimió del pecado.

Atte.  
Dr. Julio López Morales.  
Vocal de Información



Con motivo del V aniversario del Centro Mexicano de Sindonología, nos han enviado felicitaciones:

- La Sra. Dorothy Crispino, Directora del Indiana Center for Shroud Studies, de Estados Unidos.
- El Centro Romano "Collegamento pro Sindone", de Italia.

Desde estas paginas hacemos patente nuestro profundo agradecimiento a estos hermanos sindonólogos y pedimos al Señor que haga fructificar sus actividades por un mejor conocimiento de la Santa Sábana.



REFLEXIONES SOBRE UNA CONFERENCIA MAGISTRAL

LA SABANA SANTA DE TURIN

Al Eminente Maestro Dr. Emilio Garcia Procel.

PRIMER MISTERIO DOLOROSO

La Agonía de Nuestro Señor se inició  
se inició en Getsemaní;  
puesto de rodillas, lleno de dolor  
pronunció: PADRE APARTA ESTA COPA DE MI

Tanta fue la angustia que experimentó  
que el sudor que tenía;  
en sangre se convirtió...  
por su indescriptible agonía.

SEGUNDO MISTERIO DOLOROSO

El análisis del Santo Sudario  
se ha revelado como lucernario;  
al mostrarnos quienes fueron los autores  
de aquellos numerosos azotes.

Se sabe que fueron Romanos  
ya que entre los hijos de Abraham;  
jamás se flagelaba por debajo del hueso coxal

Y al contar más de doscientas cicatrices  
podemos constatar que toda Escritura...  
es fiel y segura.

Siguiendo las huellas de los azotes  
descubrimos que la sentencia dictada,  
fue dejar el hueso al descubierto...  
¡A fuerza de tanto tormento!

TERCER MISTERIO DOLOROSO

Investigaciones arqueológicas han demostrado  
a través de un afortunado grabado...  
que a todo soldado romano,  
le gustaba jugar con el preso  
antes de ser ejecutado.

Aquel juego consistía  
en hacer Rey al pobre Reo...

tal honor burlesco y momentáneo  
incluía; la corona y pleitesía.

Se sometió a Nuestro Señor a dolor tal  
que existen evidencias en el Sudario de Turín;  
de una enorme hemorragia en región occipital,  
por aquella corona enorme y ruin.

#### CUARTO MISTERIO DOLOROSO

Muchos fueron los eventos...  
el shock del stress incierto,  
las heridas a punto de infectarse;  
y la elevación térmica aún por declararse.

El patíbulo, cruel instrumento de tortura  
en la región del trapecio dejó sin duda;  
la úlcera que ahora se dibuja.

Y así en estado obnubilado  
y a punto del colapso final;  
Jesús, a pesar de estar atribulado...  
nunca dejó vencer al mal!

Seguramente por temos a que falleciera  
sus terribles verdugos permitieron;  
que el espontáneo Cirineo, condujera  
por unos metros... la enorme y pesada madera.

#### QUINTO MISTERIO DOLOROSO

Isaías, bien que lo decía...  
aún cuando la realidad  
superó toda economía.

Nuestro Señor ya comatoso  
gracias a un esfuerzo portentoso,  
en los momentos de lucidez...  
pronunció frases llenas de nitidez.

¡Muerte verdadera fue la que ocurrió!  
aunque martirio tal... nunca se repetirá;  
ya que por nuestra Redención:  
Jesús, mismo se ofreció en oblación.

Calpan, Puebla, Octubre de 1986.

Arnulfo Emmanuel Irigoyen Coria.

LA SINDONE MUTILADA EN PRO DE LA CIENCIA Y DE LA FE

Dr. Julio López Morales  
Vocal de Información. C. M. S.

Desde Octubre de 1986 varias agencias de noticias enviaron cables telex desde Turín, con estos encabezados: "Se autorizará la Prueba del C 14 a la Sábana Santa" y/o "El Papa Juan Pablo II autoriza la Prueba del C 14 al Sudario". El Cardenal Anastasio Ballestrero de Turín anunció: "las propuestas presentadas fueron examinadas y armonizadas y un programa operativo fue diseñado en espera de la aprobación de una más alta autoridad. El programa será una operación coordinada de varios laboratorios especializados en datar con radiocarbono en colaboración con expertos de otras disciplinas".

Siete laboratorios participaron en un encuentro en Turín los días 30 de Septiembre y 2 de Octubre de 1986, tal encuentro fue patrocinado por el Cardenal y por la Academia Pontificia de Ciencias; se esperaba que los 7 laboratorios participaran en la prueba. Sin embargo el 10 de Octubre de 1987 el Cardenal Ballestrero envió la noticia oficial a los participantes de que tenía instrucciones positivas del Vaticano, firmadas por el Cardenal Secretario de Estado, de que sólo se tomaran 3 muestras del tejido del Sudario. Después de prolongadas deliberaciones y cuidadosas consultas, se escogieron 3 de los 7 laboratorios para la prueba con radiocarbono a la Síndone: Universidad de Arizona, Universidad de Oxford y la Universidad de Zurich.

No era de extrañar la respuesta de los laboratorios restantes. Pero el 22 de Enero de 1988 representantes de los 3 laboratorios elegidos se congregaron en el Museo Británico de Londres con el Prof. Luigi Gonella, Consejero Científico del Cardenal Ballestrero junto con el Dr. Michael Tite curador del Museo y coordinador del proyecto; acordaron por unanimidad la decisión del Vaticano de obtener sólo 3 muestras de la Síndone.

Se decidió por 3 laboratorios porque éstos utilizan el método con acelerador, ya que el método usual de conteo proporcional requería de muestras de mayor tamaño.

El Padre Adam J. Otterbein, C.S.S.R. Presidente del Holy Shroud Guild recuerda: "Mi interés en el Carbono 14 se remonta a los años 50's cuando el Dr. Libby era maestro en la Universidad de Chicago. Después de una serie de conversaciones con referencia al C14 y la Síndone, pasé la información al Rey Umberto, quien se interesó enormemente y visitó después personalmente al Dr. Libby en California. El Dr. Libby informó al rey que se requería de un pedazo del Sudario del tamaño de una servilleta (30 x 30 cms. aprox.) para realizar la prueba del C14 y agregó: "se requerirá de una segunda muestra para su confirmación". Así que su consejo final en esa época fué: "no tiene sentido destruir la Síndone para probar su autenticidad".

Por fin, después de una ansiosa espera y de un sinnúmero de artículos a favor y en contra de la prueba del C14 a la Sábana Santa, el día 21 de abril de 1988 se tomó la muestra del tejido de la Santa Síndone. La Agencia de noticias del Vaticano envió informe oficial al respecto: "Se cortó un pedacito de la Síndone de 1 cm. x 7 cms. aproximadamente, con peso de 150 gramos. Este fragmento se dividió en 3 partes más pequeñas, de tamaño suficiente para que los científicos puedan realizar la prueba con radiocarbono 14 sin problema". El fragmento fué cortado bajo la supervisión del Cardenal Anastasio Ballestrero, Arzobispo de Turín, Dr. Michael Tite del Museo Británico y por un experto textil. Al dividir el fragmento en 3 partes se agregaron a cada muestra 2 de control de fecha previamente identificada, una del siglo I y la otra del siglo XI. La muestra de la Síndone y las 2 de control fueron selladas por separado y guardadas en recipientes de acero inoxidable sellados individualmente. Cada laboratorio recibió 3 recipientes con una muestra en su interior, identificados con clave secreta conocida sólo por el Museo Británico (ni siquiera el Vaticano conoce esta clave). Además, cada una de estas etapas fueron grabadas totalmente en video y con fotografía documental.

Al completar sus mediciones, los laboratorios enviarán los datos de las 3 muestras al Dr. Michael Tite del Museo Británico y al Instituto de Metrología "G. Colonetti" de Turín para un análisis estadístico preliminar. Los laboratorios han acordado no discutir ni intercambiar sus resultados entre ellos hasta que hayan depositado previamente sus datos para el análisis estadístico. Consecuentemente habrá una reunión en Turín entre los representantes de estas dos instituciones y representantes de los laboratorios de Estados Unidos, Gran Bretaña y Suiza, y entonces la identidad de cada muestra será revelada. El resultado final será base para un informe científico y para la comunicación al público en general. No existe una fecha límite para la entrega de los resultados pero, se espera que a más tardar para finales de 1988 se conozcan los resultados de la Prueba del Carbono 14 a la Sábana Santa.

Para mayor información referente a la Prueba del C14 y la Santa Síndone se puede consultar:

Boletín SINDONE:

Volumen IV, Número 4, Pág. 69 ss, Pág. 80 ss.

Volumen V, Número 1, Pág. 4 ss., Pág. 7 ss.

Volumen V, Número 2, Pág. 25 ss.

\*\*\*\*\*

PERO AUNQUE A MI NO ME CREYERAIS, RENDIOS A LA EVIDENCIA DE MIS HECHOS

Jesucristo Evangelio de Sn Juan, Cap. 10, Versículo 38

\*\*\*\*\*

N O T I C I A S

El Reverendo Albert R. Dreisbach, Jr. Presidente del Centro Internacional de Atlanta para el estudio continuo e investigación de la Sábana Santa de Turín, Inc. nos envía la siguiente carta:

"Felicitaciones al Centro Mexicano de Sindonología por la celebración de su Quinto Aniversario. Aquí en el Centro Internacional de Atlanta les ofrecemos - nuestros mejores deseos en esta ocasión; estamos muy agradecidos por la cooperación y el intercambio mutuo entre nosotros a través de estos años.

Mientras la ciencia parece haber realizado las más grandes contribuciones a nuevos discernimientos respecto de la Sábana Santa en la década posterior a la Ostensión de 1978, estamos seguros de que la historia y la teología aportarán más piezas al enigma desplegado en "la carta de amor a Dios escrita en lino a toda la humanidad", aún después de que los laboratorios concluyan la última prueba. Para nosotros en la Iglesia, este autoretrato de Nuestro Señor y Redentor, será por - siempre un reto -no imperativo- "para que levantado, todo sea atraído hacia El" (Jn. 12:32) vayamos, más allá del lienzo hacia el Señor y empleemos las verdades contenidas en este sagrado lino en nuestro trabajo de Educación Cristiana para nosotros, Ecumenicidad entre nosotros y Evangelización para aquellos que todavía deben aceptar su Evangelio. ;Que Dios siga bendiciendo al Centro Mexicano y a todos los grupos del mundo para que juntos compartamos el continuo Apostolado en la Sábana Santa ! ".

Cordialmente en los lazos de Jesucristo

The Rev. Albert R. Dreisbach Jr.

oooooooooooooooooooo ooooooooooooooooooooo



La llamó a sí el Padre el 28 de junio presente.

Acaba de llegarnos la tristísima noticia del fallecimiento de la Sra. EMMANUELA CORSINI DE ORDEIG, investigadora, escritora y apasionada sindonóloga fundadora del recién nacido Centro Español de Sindonología, amiga entrañable de nuestro Centro y colaboradora de SINDONE ("En lo más sencillo", II, 1, 5; "La Virgen y la Santa Síndone", II, 1, 7; y V, 4, 87).

En el próximo Boletín SINDONE presentaremos una breve semblanza de esta ilustre dama.

Oremos a Dios para que cuanto antes le conceda contemplar cara a cara su rostro por toda la eternidad.



" QUE LA SINDONE ES APOCRIFA "

Ing. Rodolfo Chávez González. C.M.S.

Recientemente se dió a conocer que la Santa Sede permitió que se le aplicara a la Síndone la prueba conocida como Carbono 14, o simplemente C-14, empleada para determinar la edad aproximada de objetos constituidos por materia orgánica, en base a la proporción existente en ellos entre el carbono radioactivo y el carbono no-radioactivo. Asimismo dimos a conocer a través de este boletín (veáse pág. 14) los detalles técnicos que se siguieron para tomar las muestras y ser enviadas a tres laboratorios que son: la Universidad de Arizona, la Universidad de Zurich y la Universidad de Oxford. Los tres se comprometieron a NO DAR A CONOCER SUS RESULTADOS sino hasta que toda la información fuese reunida en Turín.

Es más aunque alguno de esos laboratorios quisiera dar a conocer sus resultados, está incapacitado físicamente para ello, puesto que a cada uno de ellos les fueron entregados tres trozos de diferentes telas, de los cuales sólo uno proviene de la Síndone. Y sólo el Museo Británico sabe cuál de ellos fue tomado de ella.

Téngase en cuenta, además, que como se explica en la página 14 de este mismo Boletín, los laboratorios mencionados fueron elegidos por su elevada tecnología y su reconocido profesionalismo, lo cual conlleva el compromiso de no dar a conocer sus resultados en forma particular.

Parece ser que muchas personas mal informadas piensan que la prueba del Carbono 14 es la "prueba definitiva" que demostrará la autenticidad o falsedad del Lienzo. ESTO ES COMPLETAMENTE FALSO. La autenticidad de la Síndone se ha comprobado por medio de muchísimos elementos de juicio; por ejemplo, el análisis de la Imagen en sí misma, que demuestra que ésta no pudo ser formada por medio de técnicas conocidas (recuérdense sus increíbles características: su negatividad, su información tridimensional codificada, su superficialidad, su no-direccionalidad, su ortogonalidad, su carencia total de pigmentos o agregados). Además, tenemos la prueba palinológica y el descubrimiento de las monedas en los ojos.

Si todo esto lo hubiera hecho un artista medieval (o no medieval), la Síndone sería más que un milagro. Casi diríamos que el supuesto artista no era humano ni trabajó con técnicas humanas. Y eso sin mencionar los detalles anatómicos (como la comprobación de que el clavo de las manos pasó por el espacio de Destot, o de que la Sangre que salió por la herida del costado está mezclada con el líquido del pericardio), que tendría que haber conocido el artista para realizar su obra, lo cual en la Edad Media era imposible.

Se ha dado a conocer por medio de este Boletín que la prueba del Carbono 14 no se había aplicado anteriormente a la Síndone porque se requería quemar un trozo bastante grande de tela, lo cual no es justificable. Si la prueba ha tardado varias décadas en aplicarse a la Síndone, ha sido precisamente porque hasta ahora se

ha logrado perfeccionar el procedimiento de tal manera que se utilice sólo un pequeño trozo de la tela.

A pesar de todo esto, recientemente se ha dicho en varios de nuestros medios masivos de comunicación que en la Universidad de Oxford, en la Gran Bretaña, alguien ha dicho que "La Sábana Santa es falsa" o "apócrifa".

Esta información, además de lo estúpida que es por las razones expuestas anteriormente, no procede de personas involucradas directamente con la prueba. En segundo lugar, los "profesionales de la comunicación" que han transmitido esta información con un cierto aire de triunfalismo carecen de ética profesional, ya que, como suele suceder en éstos casos, sólo muestran una cara del poliedro y ni mencionan las demás.

En fin, que cuando los resultados de la prueba del Carbono 14 sean dados a conocer en Turín, después de haber sido recogida la información fidedigna, el Centro Mexicano de Sindonología los dará a conocer. Mientras tanto, cualquier información procedente de personas ajenas a todo este asunto será "apócrifa".

\*\*\*\*\*

C O N S U L T A

¿Cuál fue la participación de la NASA en los estudios realizados sobre la Sábana Santa en 1978?

Con frecuencia se nos hace esta pregunta, que respondemos brevemente.

Los múltiples estudios hechos en torno a la Sábana Santa, aunque llevados a cabo por un equipo de eminentes investigadores pertenecientes algunos de ellos a la NASA (Capitanes John P. Jackson y Eric J. Jumper), no lo hicieron en nombre de ésta, que es una institución gubernamental estadounidense, sino movidos por un interés personal científico.

La participación de estos en las 120 horas de investigación inmediata sobre el Lienzo mismo fue de gran importancia, bajo la dirección de John P. Jackson que encabezó el grupo STURP (Proyecto de investigación sobre la Síndone de Turín). Este joven científico era director del equipo recolector de imágenes del Proyecto Vikingo de la NASA (Navy and Army Space Administration), que tuvo como objetivo colocar una sonda en la superficie de Marte y fotografiarla.

Más aún, El equipo STURP, integrado por 40 sabios norteamericanos, tuvo grandes dificultades para lograr sus objetivos porque carecía de los necesarios fondos económicos y del complicado instrumental requerido, y hubieron de ingeniar se para recolectar aquéllos y pedir en préstamo algunos aparatos.

Sintetizando, en los estudios científicos de 1978 no participó la NASA como tal, sino algunos de sus acreditados investigadores, junto con muchos otros, los más, no pertenecientes a ella.

C. M. S.

Ver HELLER JOHN H. REPORT ON THE SHROUD OF TURIN (miembro del Sturp).  
Houghton Mifflin, Boston 1983, pp. 60-89.

U N   D I A M A N T E   D E   A   L I B R A

LUIGI FOSSATI. Breve saggio critico di bibliografia e di informazione sulla sacra Sindone - Dal primo Congresso Nazionale di studi (1939) al segundo Congresso Internazionale (1978). Bottega d'Erasmus, Torino 1978, 252 pp. (1).

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola  
Asesor eclesiástico del C.M.S.

Acaba de llegar a mis manos, y no resisto a la gozosa tentación de anunciarlo a los lectores de SINDONE, un exquisito regalo que al regresar de su viaje de boda por Europa me obsequia el joven miembro fundador del Centro Mexicano de Sindonología, el Sr. Lic. Francisco Sánchez Barrios, a quien públicamente manifiesto por estas líneas mi agradecimiento.

En 252 páginas de clara e impecable presentación, el preclaro investigador sindonólogo D. Juigi Fossati, gran amigo de nuestro Centro, nos ofrece en este libro una parte sintética de su obra, bajo la forma de una bibliografía cronológica que abarca las publicaciones aparecidas de 1936 a septiembre de 1977.

Año por año se nos van dando los títulos de 1337 libros, estudios, artículos y aportaciones en congresos que en pro o en contra de la Síndone vieron la luz durante esos 42 años en alemán, castellano, francés, inglés, italiano y portugués.

Quien desea conocer a fondo el sagrado Lienzo no se beneficia tan sólo con ese riquísimo elenco de estudios, sino que también encuentra una serena orientación de valor sobre el contenido de éstos, e incluso trozos selectos sobresalientes y referencias a investigaciones o posturas de otros autores correlacionados. De aquí el adjetivo de "ensayo crítico".

Un folleto anexo a la obra agrupa por temas los estudios elencados, y señala aquellos que son contrarios a la autenticidad de la Síndone.

Ojeando el Índice alfabético, hallamos que la obra recoge, para no dar sino unos cuantos ejemplos, 17 artículos u obras en lengua original o en traducciones de Edward Wuenchel, 22 de Pierre Barbet, 23 de Re. W. Kynek, 24 de Mons. Giulio Ricci, 33 de Giovanni Giúdice Cordiglia, 42 de Pietro Scotti y... 60 del propio Don Luigi Fossati.

No se trata de una obra recentísima que llegue hasta 1988. Ya dije arriba por qué quise reseñarla a vuela-máquina en este número de SINDONE.

Con ansia esperamos una II Parte de este "breve ensayo", que cubra los últimos 10 años, pletóricos de investigaciones científicas y de polémicas sindónicas.

Y pedimos al Señor que sostenga, inspire, ilumine y llene con su gracia al provector y benemérito sindonólogo, cuya luz de los ojos naturales ha venido a pagándose, pero cuyos ojos del alma se abren cada vez más hacia la contemplación inmediata y sin velos del Rostro de Dios.

---

1) Breve ensayo crítico de bibliografía y de información sobre la sagrada Síndone - Del primer Congreso nacional de estudio (1939) al Segundo congreso internacional (1978).

